

耕耘智慧的果

凌春痕

對面老農趙先生才從另一片蔥田忙完農事，身手矯捷的跨過田渠一躍而上，伸手指向住屋旁生氣勃發、整齊劃一的稻田對我說：「看！再過三個月就可以收成了！」臉上漫泛著憨厚饜足的笑容，浩汗涔涔沒有白流，長年陷落在涅土中深沉的黧黑，加上刺亮的陽光橘和四時律動下漸層的綠，在汗水豐沛的透析下調攪成豐勻飽滿的黃澄澄，多美好的大地調色盤，流洩那淡泊與悠然、循序變化的田園色彩，耕夫在泥壤上刊刻自己的履歷表，一幕幕形象鮮明化作感動與仰戴，注入我心無邊無際拓染開來！

在我居住的環境，一年四季總與一畦畦綠世界相接壤，我親眼見證了「順天地之紀」、「時播百穀草木」的秩序井然與回環不已，土地在蘿蔔與高麗菜奔馳平野、力竭氣萎之後，用稻禾的填滿來喘息；稻禾在盛極而衰後用青蔥、小黃瓜、蕃茄、芋頭的鋪陳來喘息，土地在順應天時地意大自然的法則下規律的吞吐呼吸，透過農家那歷盡農事操勞之苦卻仍甘之如飴的生命情調，發揮它最高的生命價值！對於土地的印象，總讓我連結到每年歲初鄉農會必然贈閱的《農民曆》，配合新春煥然氣象與年節歡樂氣息，封面設計總是鮮豔奪目，瑞雲自在繚繞嵌上「吉祥如意」紅色的四個大字，充滿喜吉氣，然而對照扉頁裡「立春、雨水、驚蟄、……小寒、大寒」等以二十四節氣劃分農作物生長進程的那種生活步調的緊湊感、那勞動者勤盡其力生產農作物的動人細節與特寫畫面，更突顯出中國傳統農業經濟體系下，以農業為生存命脈的百姓順天樂天的觀念、克勤克儉的美德，那「粒粒辛苦」的憫農情懷正是田園曆頁上最美的載體！

詩人楊喚在〈花與果實〉一詩中寫道：「花是無聲的音樂，果實是最動人的書籍，當它們在春天演奏、秋天出版……」集體綻開無聲的花，甜美的出版動人的果實，置身一片綠野平疇被縮小的我，看見《復興學論》第25期，也看見了學術農民曆從「苗」而「秀」而「實」層次有序的排版！於今，我亦以欣賞田園美景的視角一覽這座校園「學術研究論文大觀園」，包含自然領域、語文領域、社會領域……每一片風景都記錄著老師們深耕學術田園多年的智慧累積，或許我們無法進入學術研究的殿堂理解它的深奧，但卻能由衷體會老師們把握教學生涯的「田月桑時」、醞釀論文的過程所付出的努力，並且分享論文誕生的喜悅！

難能可貴的，今年收到的稿件大多不是「當季」審核通過的碩博士學

術論文，有自發性尋求主題做研究者，或者是科展得獎之作，或者是國外教育參訪報告……等動念不一而足。尤其是月鈴老師的日本九州參訪心得，看了她洋洋灑灑寫了這麼多，才知道出國參訪並不像一般的旅遊那麼輕鬆，卻是在回國後就有一大堆作業等著你！

還有歷史科兩潤「大師」（我們習慣這樣叫他）也大方而主動的獻上塵封已久、字跡泛黃的手寫稿，送打之後我請他過目並且親自校對一番，他竟然說不必了，我說難不成原汁原味放進去錯誤百出也不管，他說無所謂，十足的瀟灑不羈！最後稿子是由他的賢內助—教國文的璧如老師—幫他校的，感謝璧如老師接受我的私託，為這篇據她描述措辭及語法有點「陸」化傾向的思想論述之作修飾「眉角」、改頭換面！

話說咱出了名的才女老師尤碧玲，全身散發智慧美，有人說她的生命是流動的，這句話形容得好貼切啊！之前就聽說她風光的進修史—連續修得兩門碩士學位，當我開口跟她邀稿時，她還謙虛的以自己已退休、是局外人的身分而婉拒了，「哪裡，妳還有兼課、還是我們的一份子呀！」聽我這麼一說她就不再推讓了，這一期《復興學論》總算多了顆甜美精緻的文學果—禪詩意境之體會—好棒的分享！

感謝復興國中美好的學術研究風氣，無形中成為老師們耕耘智慧果的良田沃土，因為學校的配合與支持，大家才能無後顧之憂地向上提升與自我實現，這一期的果實出版了，休養生息之後，下一期又有哪些令人眼睛為之一亮的內容呢？請拭目以待！